

TOPICS AND BIBLIOGRAPHY for the Contest held to fill

***Position no. 4, Professor, from the Payroll of the Philology Department,
including the following disciplines:***

- Introduction in the Phenomenological Criticism;
- Literary Hermeneutics;
- Comparative Literature 2

The competition will take place on March 19, 2014, at 9, Room R04.

TOPICS: Introduction in the Phenomenological Criticism

1. Eidetic intuition and self-revelation of the meaning as poetical flesh
2. The image as putting-into-possible and in view of the beginning
3. M. Heidegger. The poetic work. The essential speaking and the problem of the representation
4. H.-G. Gadamer. The intuition and the imaginal categories
5. M. Dufrenne. The poetic and the phenomenology of the esthetic experience

BIBLIOGRAPHY

- Bachelard, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Quadrige / PUF, Paris, 1981
- Bachelard, Gaston, *L'air et les songes*, José Corti, Paris, 1987
- Dufrenne, Mikel, *Poeticul*, Univers, Bucureşti, 1971
- Dufrenne, Mikel, *Fenomenologia experienței estetice*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1976
- Gadamer, Hans-Georg, *Adevăr și metodă*, Teora, Bucureşti, 2001
- Gadamer, Hans-Georg, *Actualitatea frumosului*, Polirom, Iași, 2000
- Hatem, Jad, *Phénoménologie de la création poétique*, L'Harmattan, Paris, 2008
- Heidegger, Martin, *Repere pe drumul gândirii*, Ed. Politică, Bucureşti, 1988
- Heidegger, Martin, *Originea operei de artă*, Humanitas, Bucureşti, 1995
- Heidegger, Martin, *Acheminement vers la parole*, Gallimard, Paris, 1976
- Husserl, Edmund, *Recherches logiques*, II, PUF, Paris, 1969
- Iser, Wolfgang, *Actul lecturii. O teorie a efectului estetic*, Paralela 45, Piteşti, 2006
- Munier, Roger, *Le parcours oblique*, Editions de la Différence, Paris, 1979
- Poulet, Georges, *Conștiința critică*, Univers, Bucureşti, 1979
- Ricœur, Paul, *Metafora vie*, Univers, Bucureşti, 1984
- Ricœur, Paul, *La școala fenomenologiei*, Humanitas, Bucureşti, 2007
- Sartre, Jean-Paul, *L'imaginaire*, Gallimard, Paris, 1988
- Ștefănescu, Dorin, *Înțelegerea albă. Cinci studii de hermeneutică fenomenologică*, Paralela 45, Piteşti, 2012
- Vasiliu, Anca, *Du diaphane. Image, milieu, lumière dans la pensée antique et médiévale*, Vrin, Paris, 1997
- Wunenburger, Jean-Jacques, *Philosophie des images*, PUF, Paris, 2006

TOPICS: Literary Hermeneutics

1. Poetic creation and interpretation
2. Art and imitation. Recognition and representation
3. The play of the work of art. The comprehension of the symbol
4. The hermeneutic function of the distance and the world of the text
5. Explicative reading vs. interpretative reading

BIBLIOGRAPHY

- Blanchot, Maurice, *Spațiul literar*, Univers, București, 1980
- Blanchot, Maurice, *Cartea care va să fie*, Est, Paris, Bucarest, Jérusalem, 2005
- Dilthey, Wolfgang, *Le Monde de l'Esprit*, I, Aubier, Paris, 1947
- Gadamer, Hans-Georg, *Adevăr și metodă*, Teora, București, 2001
- Gadamer, Hans-Georg, *Actualitatea frumosului*, Polirom, Iași, 2000
- Eco, Umberto, *Limitele interpretării*, Pontica, Constanța, 1996
- Iser, Wolfgang, *Actul lecturii. O teorie a efectului estetic*, Paralela 45, Pitești, 2006
- Jauss, Hans-Robert, *Experiență estetică și hermeneutică literară*, Univers, București, 1983
- Marino, Adrian, *Critica ideilor literare*, Dacia, Cluj, 1974
- Marino, Adrian, *Hermeneutica lui Mircea Eliade*, Dacia, Cluj, 1980
- Ricœur, Paul, *Le conflit des interprétations. Essais d'herméneutique*, Seuil, Paris, 1969
- Ricœur, Paul, *Eseuri de hermeneutică*, Humanitas, București, 1995
- Ricœur, Paul, *Despre interpretare. Eseu asupra lui Freud*, Trei, București, 1998
- Ricœur, Paul, *Temps et récit*, III, Seuil, Paris, 1985
- Ricœur, Paul, *Écrits et conférences 2. Herméneutique*, Seuil, Paris, 2010
- Starobinski, Jean, *Textul și interpretul*, Univers, București, 1985
- Ștefănescu, Dorin, *Probleme ale interpretării*, Ed. Universității „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 2011
- Wright, Georg Henrik, *Explicație și înțelegere*, Humanitas, București, 1994

TOPICS: Comparative Literature 2

1. The transcendental poetry. Idealism and realism (Friedrich Schlegel)
2. Hypostases of the reciprocal representation (Novalis)
3. Original image and retort-image in F. W. J. Schelling's conception
4. The truth of art (A. de Vigny) and the creative illusion (Stendhal)
5. The dialectics of the sublime and the tragic grotesque (V. Hugo)

BIBLIOGRAPHY

- *Arte poetice. Romantismul*, Univers, București, 1982
- Béguin, Albert, *Sufletul romantic și visul*, Univers, București, 1970 (1998)
- Brunetière, Ferdinand, *Evoluția criticii de la Renaștere până în prezent*, Ed. Enciclopedică, București, 1972
- Călin, Vera, *Romantismul*, Univers, București, 1975

- Croce, Benedetto, *Estetica*, Univers, Bucureşti, 1971
- Dilthey, Wilhelm, *Trăire și poezie*, Univers, Bucureşti, 1977
- Faguet, Emile, *Studii literare*, Univers, Bucureşti, 1975
- Huch, Ricarda, *Romantismul german*, Univerrs, Bucureşti, 1974
- Hugo, Victor, *Despre literatură*, ESPLA, Bucureşti, 1957
- Novalis, *Între veghe și vis*, Univers, Bucureşti, 1995
- Papu, Edgar, *Existența romantică*, Minerva, Bucureşti, 1980
- Poulet, Georges, *Conștiința critică*, Univers, Bucureşti, 1979
- Schelling, F. W. J., *Filosofia artei*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1992
- Schlegel, August Wilhelm și Friedrich, *Despre literatură*, Univers, Bucureşti, 1983
- Ștefănescu, Dorin, *Creație și interpretare. Studii despre arta cuvântului*, Casa Cărții de Știință, Cluj, 2003
- Thibaudet, Albert, *Fiziologia criticii*, Ed. pentru Literatură Universală, Bucureşti, 1966
- Tieghem Van, Philippe, *Marile doctrine literare în Franța*, Univers, Bucureşti, 1972
- Todorov, Tzvetan, *Teorii ale simbolului*, Univers, Bucureşti, 1983
- Voia, Vasile, *Novalis*, Univers, Bucureşti, 1981

Târgu-Mureş,

13.01.2014

DEAN,
Professor Iulian BOLDEA, PhD



HEAD OF DEPARTMENT,
Associate Professor Luminița CHIOREAN, PhD

